

Türk Sanat Müziği Yüksek Lisans Programı Bilim Sınavı Hazırlık Konuları ve Önerilen Kaynaklar

Türk Sanat Müziği Yüksek Lisans Programı bilim sınavına girecek adayların, sınava hazırlık sürecinde Türk mûsikîsi nazariyatı, makam analizi, usûl bilgisi, form bilgisi, nazariyat tarihi ve teori–icra ilişkisi konularına çalışmaları önerilmektedir.

Bilim sınavında adayların yalnızca tanım ve ezber bilgileri değil; kavramları eser, repertuvar, icra pratiği ve nazariyat kaynaklarıyla ilişkilendirebilme becerileri de değerlendirilecektir.

Adayların özellikle aşağıdaki konu başlıklarına hazırlanmaları beklenmektedir:

1. Makam Analizi

Dizi, seyir, karar, güçlü, asma karar, çeşni, geçki ve makam genişlemesi kavramları; makamların seyir özellikleri ve eser içindeki işleyişleri.

2. Form Bilgisi ve Eser Analizi

Kâr, beste, ağır semâî, yürük semâî, peşrev, saz semâîsi ve şarkı gibi Türk mûsikîsi formları; hâne, teslim, zemin, meyan, nakarat ve terennüm gibi bölümlerin form yapısı içindeki işlevleri.

3. Usûl Bilgisi

Usûl, darp, düzüm, mertebe ve velvele kavramları; küçük ve büyük usûllerin temel özellikleri; usûlün güfte, form ve beste yapısıyla ilişkisi.

4. Usûl Değişimi ve Form İlişkisi

Bir eserde usûl değişiminin veya usûl geçkisinin form algısına, bölümlenme yapısına, hareket karakterine ve güfte yerleşimine etkisi.

5. Nazariyat Tarihi

Rauf Yektâ Bey, Suphi Ezgi ve Hüseyin Sadeddin Arel'in Türk mûsikîsi nazariyatına katkıları; modern nazariyatın oluşumu, perde sistemi, makam tasnifi ve teorik yaklaşım farklılıkları.

6. Teori ve İcra İlişkisi

Nazariyat kaynaklarında verilen makam, usûl ve form tarifleri ile repertuvar ve icra pratiği arasındaki benzerlikler ve farklılıklar; meşk geleneği, yazılı teori ve pratik müzik üretimi arasındaki ilişki.

7. Repertuvar Üzerinden Değerlendirme

Seçilmiş klasik Türk mûsikîsi eserlerinin makam, usûl, form, bölümlleme, güfte ve tekrar yapısı bakımından yorumlanması.

Adaylara hazırlık sürecinde aşağıdaki kaynaklardan yararlanmaları önerilir:

1. İsmail Hakkı Özkan, Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri: Kudüm Velveleleri.
2. Onur Akdoğu, Türk Müziğinde Türler ve Biçimler.
3. Rauf Yektâ Bey, Türk Mûsikîsi / Türk Musikisi Nazariyatı.
4. Suphi Ezgi, Nazarî ve Amelî Türk Musikisi.
5. Hüseyin Sadeddin Arel, Türk Musikisi Nazariyatı Dersleri.
6. Cem Behar, Aşk Olmayınca Meşk Olmaz.
7. Yalçın Tura, Türk Musikisinin Mes'eleleri.
8. Okan Murat Öztürk, "Türk Müziğinde Yekta, Ezgi ve Arel Teorilerinin Pozitivist İnşası: Kısa Fakat Eleştirel Bir Tarihçe."

Bu konu başlıkları ve kaynaklar, sınav sorularını birebir yansıtmak amacıyla değil, adayların bilim sınavına yönelik genel hazırlıklarını desteklemek amacıyla duyurulmaktadır.

Adaylara duyurulur.